

الانبياء
 ١٤ لوائح سنة ١٣٧٢
 ٢٤ الطقس سنة ١٩٥٣
 ١٨ سرى سنة ١٦٦٩
 المجلد ٥٦٥٣
 السنة السابعة عشرة

الرئيس نجيب يحث المسممين على مائة الف استعمار

عن الإنظار في ذلك اليوم أنه لم يمد ذلك الرجل القوى المحبوب الذي يقف بين الجماهير فتنتصت له بقول وتستجيب له بأمر ، فقد خسر الرجل شهرته القومية منلأنضمامه الى معسكر الحاشية ورجال القصر ضد مصدق ..

والواقع ان الكائنات ما زال معظمها
رجل دين ولكنه ما بعد معظمها كرجل
سياسي ، كما كان من قبل ، ولولا غشي
ان يظهر في هذه الايام الحرجة فيقبل ان
يتحدى علمه ، والرجل محب لنفسه لا يري
ان يهينه او يتألم من كراته احد .
البقية على الصفحة السابعة

هذه اى مصداق ، يعارض في ذلك ، وان
الاحترام هو الذي يمنحه من المصنوعين
الغشاق صبور لصدق ضد وتبينه
وكرر الشاء لتأكيد بان ٩٩ في المئة
من الشعب اليراني يطمحونه .
ولكن المصطفين لاطلاق ان الدينيات
والسيرات المصلحة والتجسود عزالوا
يعطون بصره ... !!

التماني مع الفرنسيين والحفوة

قد فرست دبابات الاستعمار
الفرنسي وسيلواته المصفحة التي
تعا لها شاحنة مدافعها
وقد نزل السلطان بركات ورسائل
القبيلة واتهمها من الفرنسيين
لغلبة منها واتهم من مسيو جوزيف
ابنيل رئيس وزراء فرنسا والآخرين من
الفرنسيين

[illegible]

الرئيس اللواء محمد نجيب رئيس جمهورية مصر وال
جانبه سمو الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية
يؤيدان التبعة علنًا عزفت الموسيقى السلام الجمهوري
تحية لرئيس جمهورية مصر على إثر وصوله إلى قصر
الضيافة بعد أن أدى مناسك الحج وزار حجاج الافتار
الإسلامية المختلفة في منى وتحدث إليهم في وجوب التأزر
بين المسلمين لتطهير أرض الإسلام من الاستعمار
(راجع ص ٤)

**الاتحاد السوفيتي يتنازل عن
الروس يسامون الألمان ٣
إلغاء الديون الألمانية - إعادة**

أسرار أمريكا

تنقل الى موسكو !

وشتن في ٢٣ - أذاعت
اللجنة البريعة للامن الداخلي
التابعة لمجلس الشيوخ الأمريكي
اليوم ان الجواسيس الروس
ملازمين يقومون بنشاطهم في
الولايات المتحدة ، وانهم قد
استكفوا ان ينقلوا الى روسيا
الاما من اسرار الولايات المتحدة
الدبلوماسية والسلمية
والسكرية والاتصالية
والخلاص اللجنة قالة ان هؤلاء
الجواسيس يقومون بنشاطهم
بمساعدة وكلاء امريكيين
يساعدونهم في الحصول على
المعلومات السرية مما يساعد على
الولايات المتحدة

ارتفاع النيل يبلغ الذروة عند جهود عاجلة لتقوية الجسور وحمايتها

بلغ ارتفاع النيل الذروة عند مقياس الروسة على حين تقلت وزارة الأشغال أن الرصيرص قد هبطت أسفا فجأة إلى ١٩٩٨ مترا بينما كان أول أسس ٢٠٥٠ مترًا وأيد الخطر

وقد صرح مصدر مسئول في وزارة الأشغال لشعب «المرى» بأن الخطر يتزايد إذا ثبت مقياس الرصيرص عند ارتفاع ٢١٠٠ مترًا عدة لآلة هابتسليتة التي تنقلت بالجسور

وقد قام المهندسين أحمد الشرايبي ووزير الأشغال برحلة أمس لتفقد جسور النيل في منطقة مدنية التروية ومنطقة مدنية التروية في المناطق المصبغة كما مر

الوزير بمحطات صرف سبل في شبين الكوم وبمحطات الصرف الأخرى وسبواي الوزير مروره في ١٤٢ التابعة وتبلغ الناقط المصبغة في جسور النيل التي تحتاج إلى رقابة دقيقة ٢٠ تبعتها محطات الصرف على الأراضي في دول القاطن

وقد اعتمدت الجهات المختصة في وزارة الداخلية بإبلاغه الأخيرة عن تسهيلات الفيضان وقد أذاعت الوزارة كتابا دوريا عاجلا على المديرات للتنسيق على رجال الأمانة والمختصين في بلد المونة لرجال الري للعمل على تقوية الجسور وحمايتها من خطر الفيضان والخطأ كما أنه الواسل لنوعية الحاصلين والارتفاعات من فصوله والمخاطر

[illegible]

كلمة المرى

مؤلف شاتن

والثنا الانباء العربية بان مجلس الامن ينتظر ان يجتمع بعد ظهر يوم الاربعاء المقبل لينظر في الطلب الذي قدمته اللجنة الاسيوية العربية بشأن التطورات الاخيرة في مراكش. فالأصح هذا الخبر فانه يكون من العجيب ان يسبق اجتماع مجلس الامن اجتماع اللجنة السياسية لجامعة الامم العربية للنظر في نفس الموضوع الذي سيرعى على مجلس الامن...

رئيس الجمهورية

يعمل غدا الى مطار الطور... الاستدعية في ٢٢ - مكتب المرى - يصل غدا الى مطار الطور رئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب...

مصطفى النحاس

على ضريح سعد... في الساعة الثانية عشرة... والرابع من بعد ظهر امس توجه السيد مصطفى النحاس الى ضريح الزعيم الحامي الذي...

اصطدام باخرة بكوري الفردان

السوس في ٢٢ - فرانس المرى - حدث في منتصف ليل امس تصادم باخرة «بكوري الفردان» التابعة لجمهورية بنما بجوار قناة السويس...

تنسيق التقسيم الإداري

يلد النظر المرى... استقر الرأي من قبل على تشكيل لجنة في وزارة الداخلية برئاسة وزيرها لتتولى التنسيق بين وزارات الداخلية والعدل والاشغال والتشؤون البلدية والقروية...

اجتماع اللجنة التحضيرية

للتونم اشترى اليوم... عقدت اللجنة التحضيرية للثامن اجتماعا هاما يوم السبت...

انشاء مصانع

للاطارات والبطاريات... لتجمع في الاسبوع القادم لجنة برعاية استاذ طاهر الخولي...

السنة القضائية الجديدة

اعداد الترتيب لواجبها... تبدأ السنة القضائية الجديدة في ١ سبتمبر القادم...

مجلس الانتاج القومي

اجتماعه غدا... يجمع مجلس نية انتاج القومى في الساعة السادسة مساء...

٦٠ ألف فدان

حول نموذجية مزرعة لدة... الامت الفصان المختصة في تفتيش الزراعات بمختلف اقسام البلاد...

الانذار

لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

١٦٧ وظيفة خالية

في العالم الوثنية والشرعية... وافقت وزارة المالية وديوان المظن على الترشح لوزارة العدل...

المؤتمر العسكري العربي

يقرر غدا لتنفيذ ميثاق الضمان الجماعي... اختير اللجنة العسكرية الدائمة لتنظيم خطط الدفاع وتسيئة وسائله...

خطاب مكرم عبيد في ذكرى الن عيم الخالد سعد

في يوم الذكرى السادسة والعشرين لوفاة الزعيم الحامي... الذكر سعد زغلول وقف امس الاستاذ مكرم عبيد يلقي خطابا سياسيا جامعيا في هذه المناسبة...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الرئيس نجيب يقول في ميث:

المسلمون يسمون العذاب على ايدي المستعمرين... محبوس العرب والاسلام في حرب سيرة ضد المتعصبين...

اجتماع الملك عبد العزيز بالرئيس - سيف من الذهب للرئيس

تم بعد ظهر امس الاجتماع بين الرئيس اللواء محمد نجيب وبين... جمهورية مصر وجماعة الملك عبد العزيز آل سعود...

الملك في ٢٢ - من محمد ابو النجا... غادر الرئيس اللواء محمد نجيب...

المسلمون يسمون العذاب على ايدي المستعمرين

مؤلف شاتن... في يوم الذكرى السادسة والعشرين لوفاة الزعيم الحامي... الذكر سعد زغلول وقف امس الاستاذ مكرم عبيد يلقي خطابا...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الانذار... لبنات فريز... حسن فريز... فريز فريز... فريز فريز...

الجزيرة لا تشبه لا تدرو السفاح

٥٩ - ملهى ما نشر - قبلي على لاندرو في أبريل ١٩٩١ بتعاسة قتل
احمد مشرة امرأة من - المرأة كوشية وولدها الارامل لابوردين
وجوان وحيون وانا كولومب والصبي اندريه بيلاي والارامل بوسونوسية
جوم والصحة ان بسكال والصبي ميموزيل مارتشاييه - وفرد الاطباء
التسويون ان لاندرو مسئول مسؤولية قتل من جرائمه



بدأت محاكمة لاندرو في ٧ نوفمبر ١٩٩١ بمراسلتي، ان ان التحقيقات استمر
اكثر من عامين، ولقد حرم على باريس سيندال جو عاصف من الفضول وحمي
الراي العام وشاعت في الشوارع افان من «البياض لاندرو» حتى اذا حل
يوم المحاكمة اصطلحت امام دار المحكمة الوف قبيل النجر واخذ الذين للمحاكمة
يتنقلون من امامهم لرايهم المستندين للفسح .. فركا ليعاوا معلمهم في
السفاح .. وكانت درجة الحرارة شديدة تحت الصفر ومع ذلك فقد
لعمل الناس شدة البرد من اجل رؤية السفاح



وفي قاعة المحكمة شملت القاعة الامامية بسرة، وكانت الفطرات المتجهة
من باريس الى فرنسا قد فست باناس حتى لقد سرت فطرات اصافية
اطلق عليها «الكبرى لاندرو !!» لتنتج لكل الزبائن .. وفي داخل القاعة
احتل كبار الكتاب والمصنفين مكانهم لوصف المحاكمات منهم الكاتبان الفرنسيان
«كوليت وهرتي بيو» واستندت الصحف لطبع الصفحات التي للمحاكمة



وفي تمام الساعة الواحدة ظهرا صاح الحاجب - محكمة !! ورفع الستار
من اخر فصل من فصول المسرحية الدامية التي لم ير لها القرن الحالي
مثيلا .. ورأى الجلسة الشتر «جليل» ومثل الاتهام المصلي الصام
«جودفوري» بينما حفر من لاندرو المصلي «موريجياري» ولم يخط
لتنزحون الى السكون الا عندما خرج اليهم لاندرو .. اجوبة المصلي الذي
لصه التاكيد الشدة «كوليت» في مقلها فتقول - «منعنا طلع علينا
لاندرو نيت كل ملاحظة ولم يسع امامي مائة سوى عينيه .. ولقد بعثت
دون جنوي من مكن الوضعية او النسوة في بيتي لاندرو .. كلا ان من
لاندرو لمت الى البشر .. انها من مصفون او ظفر او سر جارج .. فلذا
ما اسلم جلتيه اكسب وجهه حرة وحزنا وحرة .. اصبح استهبالا وحش
الجيب ..»



دخل لاندرو دافع الرمي ثابت العظوة واستبح في صمت الى قاعة الاتهام
التي وضعت مع الناس عندما نكح الاتهام من صلبه بـ ٢٨٣ امرأة !! لم
لنفسه للمحاكمة القليلة بان قلبه به وهز كتفيه متعجبا .. لاما كما
يمل اي مدعي عليه في قضية ايجير ناعية ! .. ولقد اخرج لاندرو اوراها
كثرة من جيبه مطقة واخذ يتلوها بل يكون ملاحظة على مراهقة التوبة
وكان بعينه احيا على مر فطرو بتمت اعترافه الى التوبة .. او بلف لم يعيل
بهركة سرعية حتى لا يلقه كقصة واحدة مما بقل .. وكان ينظر الى
التاريخين وقد امل جلتيه شيت .. نظرة فيها ليه ورعا .. كانه التجم
الايح في هذا الحفل الكبر المصالح .. ولقد احس الفنون والفنانات الذين
اردمت بهم القاعة واصعدت من ثيابهم الازياء المصورة .. احساوا ببقرة
لاندرو القلة في السيرة التي تتفرج .. بل لقد حصدت الفئات لاندرو
على تلك الشهامة التي واجه بها لنكارة .. تلك الشهامة التي كانت لاندرو
فرق خشية لشره .. ولتقيا له فوزا هو عندما واجه جلتيه ..

فرا لاما لاندرو يتراجع ويسخر .. يبع لاندرو السفاح

قطرات من الدم عمران لعنتي

وكان لي حظ وديتها جميعا فلم اجد
تلك النظرة التشنجية التي يحسها
«بنتان» في «الاولوس» ما كعبه على
الموسيقى والفن والفن والفن والفن
والفنون التشكيلية وهي الرسم والنحت
والتمثيل بعدا من مشاغل المجتمع لم
طلب في اخر حديثه ان تكون الفنون اذا
اغفلنا صورة لحل تلك المشاكل اذا
ارادت ان تكون جديرة بالحياة واليقظة
اما المسرح والتسلسل فاني اراد احياه
برون وجمته نظره .. واما الفنون التشكيلية
فان لي بسا بعض الخبرة ليجلتي
استطيع الرد ..
كان الموسيقي الماني زاخرا بالمعترضين



بنتان «جينيتز» حياته الفنية كمثلة لدور الفتيات المتحولات لم لدور النسوة
... واخيرا ستيفن ورشي

هل نجح اخذنا في مؤتمر برلين السينمائي ..؟

من محمد كريم الى دكتور كمال الدين جلال مندوب مصر في المؤتمر
من دكتور كمال الدين جلال المنسوب الرسمي الى المحرر الفني

فرتكورت في ١٩٥٢
أخي الاستاذ كريم
وعند فقد تلتك اليوم من الاخ الاستاذ
محمد كريم الخطاب الرفيع صورته ووردت
عليه بالرد الرفيع صورته ايضا واناجمتي
- ان واقفت - نشر التحايل في سفحك
لغية اذ اعتقد ان في النشر فائدة عامة
في هذا الموضوع وحتى تكون فرصة لا
يسع رأي وان الرجل الحادي الذي يرد
هذا الموضوع (موضوع اشتراك) من
اوله الى آخره .. اول فرصة لا يسع
رأيي اخيرا في هذا التماس والنقاش
بين طرق الحديث والتأنيب ...
ولكن من الف شكر واخص الود
فرانكفورت - دكتور كمال الدين جلال

معرضي الاخ الاستاذ العتيبي
فرات في بعض الصحف هنا ان الفتيين
الذين حضروا المؤتمر الدولي الثالث
برلين نجحوا هناك نجاحا متفجع النظر
وامهم استقبلوا استقبال راقا .. وهذا
امر طبيعي ولكن الصحف عندما لم تنشر
اعلافا الى مبلغ نجاح هذه الايام المصرية
والى رأى النقاد والصحافة والجمهوريين
وقد وردت الى صفح السابعة كثر
وهي تحوي نقدا فاسيا للاعلام الثلاثة
الطولية .. وهذا امر لا يفرح صناعه
السينما المصرية في قليل ولا كثير ..
ولا بد ان ينف اول الامر عندا وزارة
الارشاد على حقيقة هذه النتيجة المؤلمة ..
ولما كتبت اعلم انك المثل الرسمي
لحكومتنا في الزمان وقد وقعت بطيعة
الحال على كل مدار بشأن افلامنا هناك
فخرج افلامنا مما اذا كنت ستترسل
نغريما والى المستوطنين ينضم كل ما يتعلق
بالافلام ممرات برتجة لا نشر في الصحف
الاشيائية والاجبية هناك ... ام لا ..
لا في حالة عدم تقديم تقريرنا والى
سأقوم انا من جاني بصفتي مواظما مصر
ولا ومن التفتين بقده الصرامة نالها
ترجمة كل ما كتبه الصحافة الاشياية
وبكتابة تقرير واث .. لاني اعتقد ان
القصود من هذه الايام هو الفعارة
والنبرة والاستفادة من آراء القضاة
لنايين .. وبسوء فهمية هذا العامل
في هذه الايام التي يكثر فيها المستوطنون
السينمائيون في يسر افلام مصرية
من التفرج على نطاق واسع .. فلا بد
ان تستفيد من التجربة ولا بد ان يفرح
المستوطنون كل مدار بشأن افلامنا حتى
يتكون في المستقبل اكثر حيطة واستعدادا
وان تصليح من الاخطاء التي وقعنا فيها
هذا .. وانا في انتظار الفعارة السريع حتى
لا اتوم من جاني بعمل يتغير استعداده
على اعتماده طائلا انك ستقوم بهذا
العمل على الوجه الذي يريدها جميعا
والذي يطمحون في صناعة السينما في
مصر ويؤمنون الى النشاط والافلام
وتقبل بامريزي كمال خاص تحيلى
وبتلاي ..



محمد كريم

عمران لعنتي

لست ادرى كيف يخطئ الذين
الشعر .. مثل هذا الكلام .. ميديا
رايه بهذا الاتجاه .. في الوقت الذي
يضع الناس بكل شيء .. وان كان الناس
لهم ليسوا في حاجة الى نصير ..
فقطرة السليمة تهدي الى السطحية
حتى تتسبح لهم كلمة ..
كما يابولونه من اتاج ميديا الوهاب الذي
لقد احيا بالاذاعة .. والذي وصفه
الطبيب بأنه افان عظيم الرافعة فاقول
مرحبا انها افان ليست عاطفية .. وانها
رافعة ..
فالعاطفة لا تتسبحنا ناليف هذه
الافان .. انها كلام الحرب الى الرافعة
منه الى العاطفة الطبيعية .. كلام رعو
لارعي منه صغر القصور على عطفه
الضرب .. وخاصة في مثل هذه الظروف
الفنية التي يمر بها مصر المسكفة
للاستعمار .. ان هذا الكلام الذي يثني
انه يفضل مكانا غالبا الا من جمل
الطبيعة فيسبح وراء الصغور يتنقل
بين الامعان ويشع نفسه بمسحة التمس
وليس العذير ينسب في دمة وهدهو ..

وكان لي حظ وديتها جميعا فلم اجد
تلك النظرة التشنجية التي يحسها
«بنتان» في «الاولوس» ما كعبه على
الموسيقى والفن والفن والفن والفن
والفنون التشكيلية وهي الرسم والنحت
والتمثيل بعدا من مشاغل المجتمع لم
طلب في اخر حديثه ان تكون الفنون اذا
اغفلنا صورة لحل تلك المشاكل اذا
ارادت ان تكون جديرة بالحياة واليقظة
اما المسرح والتسلسل فاني اراد احياه
برون وجمته نظره .. واما الفنون التشكيلية
فان لي بسا بعض الخبرة ليجلتي
استطيع الرد ..
كان الموسيقي الماني زاخرا بالمعترضين

الاسبوع الثالث بالبرجاء شهرة هيماء

لست ادرى كيف يخطئ الذين
الشعر .. مثل هذا الكلام .. ميديا
رايه بهذا الاتجاه .. في الوقت الذي
يضع الناس بكل شيء .. وان كان الناس
لهم ليسوا في حاجة الى نصير ..
فقطرة السليمة تهدي الى السطحية
حتى تتسبح لهم كلمة ..
كما يابولونه من اتاج ميديا الوهاب الذي
لقد احيا بالاذاعة .. والذي وصفه
الطبيب بأنه افان عظيم الرافعة فاقول
مرحبا انها افان ليست عاطفية .. وانها
رافعة ..
فالعاطفة لا تتسبحنا ناليف هذه
الافان .. انها كلام الحرب الى الرافعة
منه الى العاطفة الطبيعية .. كلام رعو
لارعي منه صغر القصور على عطفه
الضرب .. وخاصة في مثل هذه الظروف
الفنية التي يمر بها مصر المسكفة
للاستعمار .. ان هذا الكلام الذي يثني
انه يفضل مكانا غالبا الا من جمل
الطبيعة فيسبح وراء الصغور يتنقل
بين الامعان ويشع نفسه بمسحة التمس
وليس العذير ينسب في دمة وهدهو ..



محمد كريم

الاسبوع الثالث بالبرجاء شهرة هيماء

لست ادرى كيف يخطئ الذين
الشعر .. مثل هذا الكلام .. ميديا
رايه بهذا الاتجاه .. في الوقت الذي
يضع الناس بكل شيء .. وان كان الناس
لهم ليسوا في حاجة الى نصير ..
فقطرة السليمة تهدي الى السطحية
حتى تتسبح لهم كلمة ..
كما يابولونه من اتاج ميديا الوهاب الذي
لقد احيا بالاذاعة .. والذي وصفه
الطبيب بأنه افان عظيم الرافعة فاقول
مرحبا انها افان ليست عاطفية .. وانها
رافعة ..
فالعاطفة لا تتسبحنا ناليف هذه
الافان .. انها كلام الحرب الى الرافعة
منه الى العاطفة الطبيعية .. كلام رعو
لارعي منه صغر القصور على عطفه
الضرب .. وخاصة في مثل هذه الظروف
الفنية التي يمر بها مصر المسكفة
للاستعمار .. ان هذا الكلام الذي يثني
انه يفضل مكانا غالبا الا من جمل
الطبيعة فيسبح وراء الصغور يتنقل
بين الامعان ويشع نفسه بمسحة التمس
وليس العذير ينسب في دمة وهدهو ..

محمد كريم

عمران لعنتي

لست ادرى كيف يخطئ الذين
الشعر .. مثل هذا الكلام .. ميديا
رايه بهذا الاتجاه .. في الوقت الذي
يضع الناس بكل شيء .. وان كان الناس
لهم ليسوا في حاجة الى نصير ..
فقطرة السليمة تهدي الى السطحية
حتى تتسبح لهم كلمة ..
كما يابولونه من اتاج ميديا الوهاب الذي
لقد احيا بالاذاعة .. والذي وصفه
الطبيب بأنه افان عظيم الرافعة فاقول
مرحبا انها افان ليست عاطفية .. وانها
رافعة ..
فالعاطفة لا تتسبحنا ناليف هذه
الافان .. انها كلام الحرب الى الرافعة
منه الى العاطفة الطبيعية .. كلام رعو
لارعي منه صغر القصور على عطفه
الضرب .. وخاصة في مثل هذه الظروف
الفنية التي يمر بها مصر المسكفة
للاستعمار .. ان هذا الكلام الذي يثني
انه يفضل مكانا غالبا الا من جمل
الطبيعة فيسبح وراء الصغور يتنقل
بين الامعان ويشع نفسه بمسحة التمس
وليس العذير ينسب في دمة وهدهو ..

لست ادرى كيف يخطئ الذين
الشعر .. مثل هذا الكلام .. ميديا
رايه بهذا الاتجاه .. في الوقت الذي
يضع الناس بكل شيء .. وان كان الناس
لهم ليسوا في حاجة الى نصير ..
فقطرة السليمة تهدي الى السطحية
حتى تتسبح لهم كلمة ..
كما يابولونه من اتاج ميديا الوهاب الذي
لقد احيا بالاذاعة .. والذي وصفه
الطبيب بأنه افان عظيم الرافعة فاقول
مرحبا انها افان ليست عاطفية .. وانها
رافعة ..
فالعاطفة لا تتسبحنا ناليف هذه
الافان .. انها كلام الحرب الى الرافعة
منه الى العاطفة الطبيعية .. كلام رعو
لارعي منه صغر القصور على عطفه
الضرب .. وخاصة في مثل هذه الظروف
الفنية التي يمر بها مصر المسكفة
للاستعمار .. ان هذا الكلام الذي يثني
انه يفضل مكانا غالبا الا من جمل
الطبيعة فيسبح وراء الصغور يتنقل
بين الامعان ويشع نفسه بمسحة التمس
وليس العذير ينسب في دمة وهدهو ..

عمران لعنتي

لست ادرى كيف يخطئ الذين
الشعر .. مثل هذا الكلام .. ميديا
رايه بهذا الاتجاه .. في الوقت الذي
يضع الناس بكل شيء .. وان كان الناس
لهم ليسوا في حاجة الى نصير ..
فقطرة السليمة تهدي الى السطحية
حتى تتسبح لهم كلمة ..
كما يابولونه من اتاج ميديا الوهاب الذي
لقد احيا بالاذاعة .. والذي وصفه
الطبيب بأنه افان عظيم الرافعة فاقول
مرحبا انها افان ليست عاطفية .. وانها
رافعة ..
فالعاطفة لا تتسبحنا ناليف هذه
الافان .. انها كلام الحرب الى الرافعة
منه الى العاطفة الطبيعية .. كلام رعو
لارعي منه صغر القصور على عطفه
الضرب .. وخاصة في مثل هذه الظروف
الفنية التي يمر بها مصر المسكفة
للاستعمار .. ان هذا الكلام الذي يثني
انه يفضل مكانا غالبا الا من جمل
الطبيعة فيسبح وراء الصغور يتنقل
بين الامعان ويشع نفسه بمسحة التمس
وليس العذير ينسب في دمة وهدهو ..



محمد كريم

عمران لعنتي

لست ادرى كيف يخطئ الذين
الشعر .. مثل هذا الكلام .. ميديا
رايه بهذا الاتجاه .. في الوقت الذي
يضع الناس بكل شيء .. وان كان الناس
لهم ليسوا في حاجة الى نصير ..
فقطرة السليمة تهدي الى السطحية
حتى تتسبح لهم كلمة ..
كما يابولونه من اتاج ميديا الوهاب الذي
لقد احيا بالاذاعة .. والذي وصفه
الطبيب بأنه افان عظيم الرافعة فاقول
مرحبا انها افان ليست عاطفية .. وانها
رافعة ..
فالعاطفة لا تتسبحنا ناليف هذه
الافان .. انها كلام الحرب الى الرافعة
منه الى العاطفة الطبيعية .. كلام رعو
لارعي منه صغر القصور على عطفه
الضرب .. وخاصة في مثل هذه الظروف
الفنية التي يمر بها مصر المسكفة
للاستعمار .. ان هذا الكلام الذي يثني
انه يفضل مكانا غالبا الا من جمل
الطبيعة فيسبح وراء الصغور يتنقل
بين الامعان ويشع نفسه بمسحة التمس
وليس العذير ينسب في دمة وهدهو ..

محمد كريم